

鄉



訊

2023
February
二月份



1月28日臺灣同鄉會舉辦2023年慶祝農曆新春聯歡會

聖地牙哥台灣同鄉會 2023 年 2 月理事會公告

1. 感謝林玉英會長帶領的理事團隊策辦 2023 年新春聯歡暨年會圓滿成功。
2. 感謝劉曉亭牧師精彩的主持及提供表演節目的各單位及個人將你們的才華和我們分享。
3. 感謝各位提供摸彩獎品及獎金的單位及個人。
4. 2023 年新的理事團隊已於年會中就任。謝謝他們願意挺身而出服務同鄉。
5. 本會 2010 年會長陳重光於台灣時間 02/01/2023 安息主懷。悼念我們敬仰的陳重光醫師，感謝他出錢出力為同鄉熱情服務，在此獻上至高敬意。祈求上天眷顧安慰遺孀李秀芳女士及家屬。
6. 2023 年同鄉會會費尚有多人未繳，在封底的廣告頁上，請同鄉們注意你的中文名後，會記載您是否繳了會費。如果在 4/27/2023 前還未收到您的會費，從 5 月份起將停寄鄉訊給您。未繳會費的同鄉們，煩請速繳會費 \$40，寄給同鄉會 (SDTCA)。如果認為記錄有誤，請留言給邱雪珠 Yuki (858-451-2706) 或 email: yuki_ju@hotmail.com。謝謝大家的合作及支持！
7. 2023 年二月一日至二十八日，65 歲以上的長者可以免費暢遊聖地亞哥野生動物園 (Escondido Wild Animal Safari Park)。

編輯室報告

- 下期 (3 月份) 鄉訊將於 2/25/2023 (六) 編排，截稿日期是 2/21/2023 (二)，敬請如期踴躍賜稿，來稿請用 Word 文檔。(不接受非 Word 檔案，例如 PDF)

購物兼樂捐

幾年來 Amazon 一直用 Amazon Smile 計劃來協助顧客捐款給自己指定的非營利機構，請大家善用這個計劃資助台灣中心。方法很簡單，由 smile.amazon.com (不由 amazon.com) 進去買，第一次先在你的帳戶裡指定捐獻對象是 "Taiwanese American Foundation of San Diego"，然後再開始購買，台灣中心就可以得到你購物金額 0.5% 的捐款。請大家踴躍參與，謝謝幫忙，順祝平安愉快！

2023 年新春聯歡會

許瑞蘭

今年 1 月 28 日 (農曆一月初七) 週六中午 12 點, 加州聖地牙哥臺灣同鄉會在聖地牙哥的臺灣中心的大禮堂舉辦 2023 年慶祝農曆新春聯歡會。近年的餐會為了方便鄉親參加, 改成中午舉行。同鄉會成立四十多年來, 在新冠疫情之前, 每年都會舉辦新春聯歡會慶祝。2021-2022 年, 被疫情鎖死, 連續兩年未能籌辦。閉關太久, 想念老友, 今年有兩百多人攜家帶眷踴躍參加這場熱鬧的盛會。

當天一早, 走進中心大門, 看到許多義工, 理事會成員和他們全家大小, 忙於排桌椅佈置會場, 準備午餐飯盒, 橘子, 水, 節目表...。還不到十點, 台灣基督教會 (Taiwanese Lutheran Church of San Diego) 福音歌仔戲團的成員 (十之八九是退休的阿公, 阿嬤) 已經在大禮堂舞臺練習他們的節目。

午餐雖然簡單, 但醉翁之意不在酒, 被新冠強迫閉關修身養性, 此時此刻正好是慶祝出關, 寒暄敘舊, 聊天交誼的良機。下午一點表演開始。

感謝神, 何其有幸,

同鄉會今年非常榮幸能邀請大名鼎鼎的劉曉亭(劉三) 牧師擔任節目主持人。劉牧師已經在本地臺灣基督教教會服務八年。他是全國知名的「台灣基督教好消息有線電視台 Good TV」最資深的老牌台語節目--「劉三講古」的主持人, 節目自 1991 年開台至今從未間斷。

劉牧師穿着傳統過年的經典復古唐裝棉襖, 風采十足。他向來賓拜年, 也熱情歡迎介紹貴賓: 駐洛杉磯台北經濟文化辦事處(TECO) 張正育副處長, 橙縣僑教中心蕭蓓如主任, 華航洛杉磯分公司業務代表賀偉新, 還有僑務委員, 中興大學玉山學者杜武青教授。劉牧師的智慧幽默為聯歡年會增添了不少歡聲笑語。

會長林玉英首先致詞, 感謝駐洛杉磯經文處, 橙縣僑教中心, 政府部門,



理事團隊為鄉親服務的真誠。

駐洛杉磯台北經文處, 張正育副處長稱讚臺灣中心, 解釋疫情期間經文處領務繁重, 辦理護照需 2-2.5 個月, 隨著疫情慢慢解封, 經文處已經漸進恢復正常的服務。人飢己饑, 人溺己溺, 他感同身受。在未來, 計劃能來聖地牙哥台灣中心提供收件服務, 檢查所有證件齊全後, 再一起送回經文處送審, 省得僑民不便, 希望很快有好消息。

橙縣華僑文教中心, 主任蕭蓓如就任以來透過線上及實體活動, 積極與僑界互動, 她強調, 今後希望把對僑民的服務做到最好。

僑務委員杜武青教授代表僑務委員會童振源委員長, 頒發致贈獎狀給會長林玉英, 新會長葉芸青, 感謝他們為臺灣僑民所做的努力, 優秀的成就。

新舊任會長及理事團隊交接: 會長林玉英特別感謝僑委會在疫情期送口罩, 洗手消毒液。希望同鄉會能吸引更多年輕人加入理事會服務。她贈獎狀給活動攝影記者: 劉信達博士及《鄉訊》主編唐望博士。(戒酒無

名會昨天送他戒酒半年的紀念幣，今天同鄉會送他一瓶美酒)。2023 新會長：葉芸青，副會長：賴則豪，總務：潘伯揚，公關：簡長明。顧問：邱雪珠、林玉英。連任：康樂：林淑美，財務：廖翠玉，文書：許瑞蘭。

節目表演

劉牧師介紹：「今天，我們有豐富專業水準的音樂，藝術，文化，娛樂的世界級節目」，首先登場的是《Formosa Generations Family Chamber Music 福爾摩沙世代家庭室內樂團》，來自本地臺灣基督教會的年輕音樂家。這樂團是由居住在聖地牙哥的熱愛音樂的臺灣家庭於2018年創立的一個非營利組織。成員是美國台裔著名音樂家，和他們的學生和下一代。音樂沒有國籍沒有語言隔閡。福爾摩沙世代樂團對台灣熱愛，特別選擇具臺灣特色音樂表演，聽臺灣歌謠，思念美麗故鄉台灣，美好的享受。開場第一首歌，是生動活潑的台灣宜蘭民謠《丟丟銅仔》，迎來一片熱烈掌聲。《滿山春色》《四季紅》，描述臺灣美妙的峽谷山台五彩繽紛，不同季節美麗的景色。小時候常唱《爸爸捕魚去，為什

麼還不回家》，希望有《快樂的出帆》。

美好的家庭才是最大的幸福。聖地牙哥有著名的美麗海灘，La Jolla、Oceanside，很多朋友住 Laguna Woods 退休社區，住越久越寂寞，尤其是在新春假期期間，老人需要愛，需要親情的關懷。希望孩子孫子更頻繁地拜訪他們，溫暖他們的心。我們必須培養下一代基本獨立技能的生活，自己洗衣服，自己做家務。不要溺愛孩子。

1. Formosa Generations

Family Chamber Music:

小提琴：曾律綺，邱建豪。
大提琴：方芷君。鋼琴：李郁瑩。

- 1). 丟丟銅仔 (李哲藝 編曲)
- 2). 滿山春色 (李哲藝 編曲)
- 3). 四季紅 (早川正昭 編曲)
- 4). 桃花鄉 (早川正昭 編曲)
- 5). 快樂的出帆 (石青如 編曲)
- 6). 女人香 (電影配樂)
- 7). 雷鳴與閃電 (小約翰史特勞斯)

2. North County Cancer

Fitness Zumbalinas

(Led by Alessandra Colfi)

- 1). Me Enamore de Ti Y Que (我愛上了你和那個)
- 2). Yo No Se Manana (我不知道明天)

人是動物，我們活著需要運動訓練來保持活力。五位熱情女士穿黑色緊身舞衣，跳現代流行 Zumba 尊巴舞，表演贏得觀眾熱烈掌聲。即使我們已八、九十歲，忘記年齡，我們仍然可以享受跳舞的優雅。

North county cancer fitness 是非營利機構，免費提供曾有罹患癌的朋友健身課程及社交活動。網址：northcountycancerfitness.org

3. 長輩組快樂合唱團

鋼琴伴奏：陳友安

- 1). 《希望的低語》
- 2). 《one day when we were young》
- 3). 《古諾小夜曲》(Charles Gounod, 1818-1893 法國作曲家)

《當我們年輕時》是三十年代翠堤春曉 (The Great Waltz) 的插曲。林淑娥、林淑美 (姊妹花) 和蔡滿霞，都穿亮麗的紅上衣、黑長裙，恬美歌聲帶我們重溫少年情懷。蔡老師獨唱《古諾小夜曲》柔和婉轉。

4. a. 《童話》

Adam Davis (戴益東) 獨唱

《童話》是由光良作詞、作曲，演唱的一首歌，榮獲第二十八屆香港電臺十大中文金曲。

歌詞：[我會變成童話故事裡，你愛的那個天使，張開雙手，變成翅膀守護你，你要相信，相信我們會像童話故事裡，幸福和快樂是結局]。Adam 用非常標準的國語一面彈鋼琴，一面唱歌。

b. 《Fantasy D minor by Mozart》 奧地利作曲家莫札特出色的作品 鋼琴獨奏 Adam Davis，曾在 USD 主修小提琴演奏和會計。4 歲學小提琴，曾在世界上一些最著名的梵蒂岡大教堂，巴黎聖母院演奏和演唱，在聖地牙哥青年交響樂團和聖地牙哥青年愛樂弦樂團和獨奏樂團演出，目前與 SACRA / PROFANA 一起演唱，並在 St. Peter's Episcopal church in Del Mar 擔任音樂總監指揮自己的合唱團。他是新會長葉芸青 (Winnie Davis) 的兒子。

5. 福音歌仔戲 台灣基督教會

2022 年十一月福音歌仔戲團從聖地牙哥到臺灣中南部鄉下，以歌仔戲傳福音，做宣教旅行。

開場白：智哥伯（蔡豪智醫師），福嫂（吳施美枝）在路上不期而遇。

智哥伯：「今年正月連續

過兩個年，一年大兩歲，難怪人說，吃百二是容易」

福嫂：「是呀，好彩頭，雙倍雙收入家內，無病無災人平安，一家大小來團圓，日日快樂笑嘿嘿，聽說有一團福音歌仔戲，今日要佇台灣中心演出」。

智哥伯：「台灣中心好所在，服務周到、鄉親人人攏愛去，前人種樹、後人享受。」「好啊，咱來去找好位，我驚慢去找無位」。
(歌仔戲開始)：壹年之計在於春，春到人間福滿門。

a) 看到春天的美

每日祈禱在心內，滿天黑雲來離開，心事講給耶穌聽，助我衝破萬重圍，我的重擔祢了解，我的前途祢安排，予我看到春天的美，我的一生不枉費，上帝恩典來保護，不驚人生的長途。

b) 田中的白鷺鷥

白鷺鷥飛過田仔梗，帶給鄉親好消息，好運來到，身體健康，大家作伙來打拼，祝福滿滿，田中的白鷺鷥，無欠缺過甚麼，總是全能的上帝，每日賞賜真福氣，使地上發芽結實，顯出愛疼的根據，耶和華祝福滿滿，親像海邊的土沙，恩典慈愛直到萬世代，讚美稱頌祂名永不息。

6. 摸彩

這次的摸彩獎品有六十多個大小獎品極為豐富：特獎為華航捐贈的 LAX/ONT - TPE 來回機票一張。其他還有廣告商、機關行號、同鄉會理事、以及鄉親們捐贈的大小各種獎品禮物卡、現金卡，按摩器、總統府僑委會春聯、日曆、紅包袋、燈籠、獲獎機會接近 30%。
(請參閱捐贈者名單)。

壓軸的特獎：華航台北來回機票贏家，幸運兒是年輕的一代，Formosa Generations Family Chamber Music 小提琴手 (Anna Gustaf 滕安娜)。在此再特別感謝華航慷慨的捐贈。

感謝精彩的音樂舞蹈表演節目，感謝大家熱烈的支援，有錢出錢，有力出力，感謝大家盡心盡力把剩飯剩菜飯盒帶回家，熱心幫助我們清理垃圾。在大家的努力下，讓鄉親們共聚慶祝農曆新春，有歡樂的回憶，為兔年新春聯歡會，畫上圓滿的句點。

鴻兔大展，祝福大家新春愉快、家庭和樂、身體健康。相信我們都會有一個平安、繁榮、美好的 2023 年。

感謝 摸彩捐贈獎品者名單

駐洛杉磯台北經濟文化辦事處

中華航空

杜武青

謝節惠

史孟珠

葉芸青

林淑美

林慧如

曾惠貞

吳淑

任肖玲

橙縣華僑文教中心

國泰銀行

謝家樹

張裕華

許麗菊

邱雪珠

林沛青

林幸隆

駱牧師

五十嵐

無名氏

全美台灣同鄉會

傅家康

連廣佳

宮筑筠

林玉英

林郁子

林玉惠

簡安齡

詹斯揚

詹海華

如有遺漏請來電(林玉英 760-743-1060) 謝謝!







Tseng sets an example in fighting tyranny

James J.Y. Hsu 許正餘

Tseng Sheng-kuang (曾聖光), a 25-year-old Taiwanese who volunteered to fight in Ukraine, is believed to be the first known soldier from East Asia to die in the conflict in Europe.

Tseng's wife said he traveled to Ukraine in June, and last contacted her on Oct. 23 before a five-day mission. He was injured in a battle in the eastern province of Luhansk and died en route to a hospital.

She described her husband as “an honest man with a strong sense of justice.”

With the young men in uniform who have gone to their graves, covered with flowers picked by young women to say goodbye to their husbands going to war, the world has witnessed a sad story repeating itself through history. Yet, the bravery and the sacrifice of young men like Tseng keeps the dream of yesterday, the hope of today and the reality of tomorrow.

Tseng is a shining example of someone defending democracy, protecting freedom, fighting for justice, and securing liberties for current and future generations.

As US House of Representative Speaker Nancy Pelosi said: “Democracy is majestic, but it is fragile... Democracy must be forever defended from forces that wish it harm.”

Dictators have no concern for the welfare of humankind. They hold countries hostage, enslave people, break constitutions, and destroy lives and livelihoods. With their twisted life purposes such as empire building, they have caused so much pain and destruction, past and present.

The world must unite to rid itself of dictators. We, the people, are one world, one destiny. This sentiment is apparent in Taiwan as many Taiwanese — including Tseng — have seen the parallels between Taiwan's resistance against China and Ukraine's struggle against Russia.

Faced with the constant threat of invasion by China, Taiwanese are particularly sympathetic about Ukrainians fighting for their democracy and independence, and thinking about a similar fate that could befall them. Fighting on the front line to defend democracy and freedom for Ukraine, Tseng is a model world citizen who made the ultimate sacrifice for the ideal of a world free from fear, injustice, suppression, brutality and poverty.

A farewell ceremony to honor Tseng was held in the western Ukrainian city of Lviv, with Tseng's family members attending. Ukrainian officials delivered moving tributes to his heroism.

Meanwhile, young Russians, out of their conscience, are running away to avoid being sent to fight in Ukraine.

However, to be everywhere is to be nowhere. Staying home to fighting dictatorships ought to be a duty. The same can be said about Chinese and business tycoons who are fleeing China. There is no reason to wait until the dictators send us to kill each other.

When will we ever learn where all the flowers have gone?

James J.Y. Hsu is a retired physics professor.

This article was originally published in Taipei Times Editorial: <https://www.taipetimes.com/News/editorials/archives/2022/11/24/2003789490>

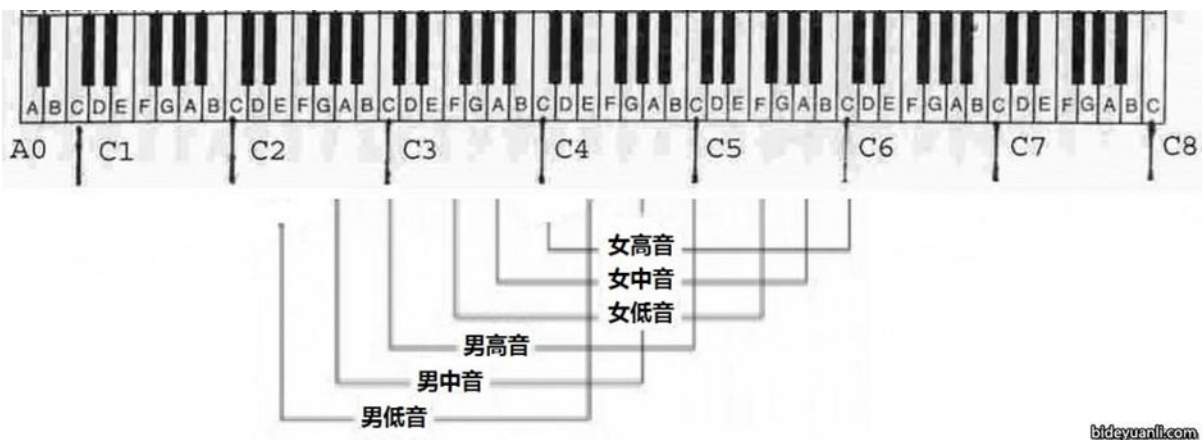


論壇報
IMPACT
以國際視野看台灣

鋼琴鍵盤的頻率

唐望

從小我就五音不全，很少唱歌，不像我兒，沐浴時喜歡高聲唱「歌劇魅影」。他小時候，我們買了一台二手的 Yamaha 小三角 (Baby Grand) 平台式鋼琴，請了家教。他十歲時無師自通做了一曲《I learn how to tie my shoelaces》莫名其妙得個無名小獎。五年級，PTA 在 Town and Country Hotel 年會，他被邀請去彈《Somewhere Out There》，老師給他十元紅包。他學琴到高中畢業離家上大學，臨行前還特別交代，鋼琴是他的，不可以賣掉，於是乎這個鋼琴也成為我們家的傳家寶。雖說是觀賞裝飾品，例行的維護還是要做，三不五時要調音，弦斷了要換...等等，我也偶爾會用「一指神功」去按熟悉的「望春風」。



一般的鋼琴有 88 個鍵，主要由七個完整的「八度」所組成，每個八度有 12 個鍵 - 七白五黑，每個鍵分別稱為 C C# D D# E F F# G G# A A# B，這也就是大家熟悉的 Do Re Mi Fa So La Xi。從左算起第 49 個鍵叫 A₄(也是第四個完整八度音段的 A 鍵)，是個調音鍵，它的頻率是 440Hz。任何兩個相鄰有個黑鍵在中間的白鍵的頻率差是一個全音(F 到 B 之間和 C 到 E 之間)，沒有黑鍵在中間的兩相鄰白鍵的頻率差是半音，任何相鄰黑白兩鍵的頻率差也是半音。全音的頻率差(q)是 1.12246204831，半音的頻率差(p)是 1.05946309436，換言之 B₄和 A₄差一個全音，B₄的頻率等於 440 x q = 493.88，而 A₄[#]和 A₄差一個半音，因此 A₄[#]的頻率就是 440 x p = 466.16，鋼琴所有鍵的頻率除了七個 A 鍵是整數(A₀是有理數)之外，其它都是無理數。八個 A 鍵的頻率分別是：A₀ = 27.5; A₁ = 55; A₂ = 110; A₃ = 220; A₄ = 440; A₅ = 880; A₆ = 1760; A₇ = 3520。用我們初中代數的名詞來說：鋼琴鍵盤的頻率是個「等比級數」。

那麼 p 和 q 這兩個數字又是怎麼算出來的呢？簡而言之，q 是 2 的 6 次方根而 p 是 2 的 12 次方根($^{12}\sqrt{2}$)，而且 q = p x p。如果把 q 自己乘自己，乘 6 次的結果就等於 2，q x q x q x q x q x q = 2，p 亦同理，自乘 12 次後等於 2。如果你不相信這個結果，去問谷哥哥 (Google) 吧，問它“2 的 6 次方根是啥？”谷哥哥就會告訴你正確的答案。如果用普通會計用的電子計算機是算不出這個答案的。

以上所述安排鋼琴鍵盤頻率的方式叫做「十二平均律」，最早是明朝萬曆年間(西元1584年)皇族王子朱載堉，在他所著的《新法密律》所提出，當時他用有81檔的算盤，把2的12次方根($^{12}\sqrt{2}$)，精算到小數點以後的24位數，後來可能經過西方傳教士利瑪竇傳回歐洲，才突破當時製作樂器的盲點，又碰巧遇上文藝復興，西方音樂走向巔峰。根據古書的記錄，朱載堉算出P的零次方到十二次方結果如下：

$$\begin{aligned} P^0 &= 1.000000000000000000000000 = (^{12}\sqrt{2})^0 \\ P^1 &= 1.059463094359295264561825 = (^{12}\sqrt{2})^1 \\ P^2 &= 1.122462048309372981433533 = (^{12}\sqrt{2})^2 \\ P^3 &= 1.189207115002721066717500 = (^{12}\sqrt{2})^3 \\ P^4 &= 1.259921049894873164767211 = (^{12}\sqrt{2})^4 \\ P^5 &= 1.334839854170034364830832 = (^{12}\sqrt{2})^5 \\ P^6 &= 1.414213562373095048801689 = (^{12}\sqrt{2})^6 \\ P^7 &= 1.498307076876681498799281 = (^{12}\sqrt{2})^7 \\ P^8 &= 1.587401051968199474751706 = (^{12}\sqrt{2})^8 \\ P^9 &= 1.681792830507429086062251 = (^{12}\sqrt{2})^9 \\ P^{10} &= 1.781797436280678609480452 = (^{12}\sqrt{2})^{10} \\ P^{11} &= 1.887748625363386993283826 = (^{12}\sqrt{2})^{11} \\ P^{12} &= 2.000000000000000000000000 = (^{12}\sqrt{2})^{12} \end{aligned}$$

鋼琴每「八度」十二個鍵之間的關係，是沒有什麼何時開始、何時結束的，它像是一個無限的彈簧絲一樣，越轉越長，兩邊都盡頭。如果把鋼琴的黑鍵改成白色的鍵，八十八個鍵一字排開之後，用人的耳朵無法找到C₄(Middle C)在那裡，連號稱有絕對音感莫札特也不行。換言之，用十二音程為理論基礎製作出來的鋼琴，可以為任何音域的歌手伴奏，常唱卡拉OK都會要升或降幾個key的原因在此。理論上鋼琴鍵盤仍可以向左右延伸，如此一來延伸的低音部只有大象聽的到，而高音部分只有昆蟲會有反應，人的耳朵是聽不到的。

樂器的音域是指這個樂器能夠發出聲音的頻率範圍，即使把所有大、中、小、低音提琴歸為一類，鋼琴的音域還是比所有提琴的音域合起來還要廣。和在聖地牙哥 Balbo Park 全世界最大的「戶外管風琴」比起來，鋼琴要比它多兩個「八度」，因為鋼琴(88鍵)可彈七個八度，而它(61鍵)只能彈五個。鋼琴是如何達成這個「不可能的任務」呢？讓我們來檢視一下鋼琴弦的結構。

以我家 Yamaha 三角平板鋼琴為例(直立型較不易看出)，打開琴蓋後，所有的琴弦進入眼簾，從C₃[#]以上高音的弦都是每鍵三條的鋼絲，而低音部弦的構造則明顯的不同，它們都是一條(A₀-F₁[#])或兩條(G₁-C₃)的鋼絲，每條鋼絲還包捲在外一條細細的金屬細線，由於附加的金屬細線改變了鋼絲質量的結構分布，因此降低了振動的頻率，使得鋼絲的長度得大幅減短。將振動鋼絲包捲金屬細線的作法，是一個鮮為人知的偉大發明，這是鋼琴能夠成為音域最廣的樂器的主要原因。如果不是用這個特殊製作鋼琴低音琴弦的做法的話，鋼琴C₁和C₂這兩個「八度」一定發不出聲音。

鋼琴鍵的頻率是固定的，因此無法像弦樂器如小提琴一樣，拉出長長的滑音。然而一些技巧高超的鋼琴師，會很快速的彈奏一大串相連的鍵，來展現出滑音的效果。

由於鋼琴的琴弦振盪的頻率和弦的張力有關，張力越強、頻率越高。然而這個張力因為金屬的彈性疲乏，張力會隨著時間而降低，使得頻率也隨之降低，因此每隔一段時間，鋼琴必須要調音。傳統的作法是用一個和 A₄ 鍵頻率 (440Hz) 相同的音叉為標準，一面敲擊音叉一面彈 A₄ 鍵，兩者會因聲波調變，產生一個頻差波，調音的目標就是把弦的張力提升到頻差波歸零為止。A₄ 鍵調準後，再用 A₄ 鍵分別向左右去調 A₃ 和 A₅ 鍵，直到所有的 A 鍵都調準。所有其他的鍵則根據最靠近的一個 A 鍵來調音。

這種傳統的作法，耗力費時，而且要受專業的訓練才行。由於科技的進步，現在到普通的樂器行或是 Amazon 就可以用 \$50 買一個鋼琴調音器，隨便按鋼琴的任何一個鍵，調音器就會確認說，這是那一個鍵，並告訴你弦的張力要增加還是減少，由於多數的鍵有三根弦，每個三弦鍵要分三次調準。

古代中國和世界其他地區一樣，樂器的演進從五個音 - 宮、商、角、徵、羽開始，不論管樂器如笛、簫，或是弦樂器如胡琴、古箏等都是如此。五個音的頻率和弦或管的長度有直接的關係，當時是用「三分損益法」來訂樂器的長度，使用方法如下：首先訂出五音最低音的長度，把它叫做基本音「宮」，然後把「宮」平均切為三份，把其中兩份加起來的長度就是「徵」，再把「徵」的長度平均切為三份，把其中一份加回到「徵」的長度上成為「商」，把「商」的長度平均切為三份，其中兩份加起來就是「羽」，再把「羽」的長度平均切為三份，把其中一份加回到「羽」的長度上成為「角」。

讓我們看一個實際的例子：

- (1) 假設宮是基本音，其長度=81
- (2) 徵=81x2/3=54 (損)
- (3) 商=54x4/3=72 (益)
- (4) 羽=72x2/3=48 (損)
- (5) 角=48x4/3=64 (益)

從這個例子可以看出「三分損益法」包含「三分損一」(2/3) 和「三分益一」(4/3) 的含義。

「三分損益法」比古希臘的數學家畢達哥拉斯所提出的《律制》要早一百年左右，之後阿拉伯人也有類似「量音學」，這些數理都是相通的。

宮、商、角、徵、羽這五個中國古音，和鋼琴的五個黑鍵 C[#] D[#] E[#] G[#] A[#] 大致可以相對應。有人說鋼琴的黑鍵是讓黑人彈的，其實不然，這是個帶有歧視的誤會，難道就白鍵就是讓白人彈的嗎？然而只用黑鍵的確是可以彈出比較簡單的歌曲，而且用黑鍵可以「模擬」我五音不全的那五個音 - Do Re Me So La。譬如「望春風」就可以只用黑鍵彈。

鋼琴被公認為「樂器之王」是有原因的：(1) 由於鋼琴是用十指彈奏，理論上可以同時發出十個不同的聲音，實際上同時按三五個鍵的情事經常發生；(2) 鋼琴的音域超廣從最低的 A₀ (27.5Hz) 到最高的 C₈ (4186.01Hz)，這兩音之間，依固定的比例細分出 86 個音階，這種音域可以和幾乎所有其他的管弦樂器一起演奏；(3) 樂譜極多，是合唱團伴奏樂器的首選；(4) 彈奏基本技巧不難學習，入門門檻不高；(5) 樂器普及，幼稚園、小學、教堂、禮堂等到處都能看到；(6) 頻率固定，沒有走音問題；(7) 能夠彈奏的人眾多。林林總總，信手拈來就可以寫出鋼琴這麼多的優點，由此可見「樂器之王」的稱號其來有自、當之無愧、實至名歸。

憶往隨筆 (112) - 教堂與拾穗

蔡紀平

February, 2023

從地球板塊移動，新的理論發現以後，科學家也察覺到陸地經過長時間的推擠演變，形成今日的高山和河川，特別是歐亞洲的地勢，有深峻的河流及最高的山峰。地質學家也不斷發現，今日世界的地形與昔日大有不同。從地層化石的分析，更能顯現出它的年代與變化，曾經有過天凍地寒的世代。因冰河時期海洋水位較低，形成的陸橋使動物到處流竄。因氣候的變化或因外星隕石的撞擊，使地球動物滅絕一時。科學的進步發現從地質的推斷與長時間的演變推論似乎吻合，約在一億五千萬年前，非洲與歐洲板塊的衝擊形成了地中海。這些美好的海洋及天然屏障的海港，與大西洋隔離。因溫差而促成洋流，這些特殊的條件，使後來有人類，生活移居到在地中海的人們，增添不少航海技術。地中海航運自古非常發達，幸運的人住在地中海四周，享受美好的風光，並培養出自然的風範。不僅如此，使希臘至羅馬各地的文化，孕育出文明的氣息。因此產生許多的哲學家文學家與天文學家甚

至科學家。

奧妙的天空星球，給夜間航海的人們定位，也給人們好奇的想像空間。因而發展出希臘多神教及神廟雄偉的建築，並擴展至藝術的發揮等自由抽象主義思想的精神。從希臘多神文學的發揚，更進一步可觀測到這些最早多神的宗教信仰。慢慢時間的考驗，並經過實際生活的驗證，啟發思想及推論，從多神教進入一神教的變革，使西方思維進入邏輯的思想。這是人類首次的宗教革命，也是人類進步有邏輯的起源。直到亞歷山大征服了歐洲及北非洲或埃及各地，呈現出當代的大功臣帶來文明及進步的社會制度，寫出歐亞一段精美的歷史。他的貢獻把文明和文化連貫一起，建立更文明的社會基礎。

時間和歷史對人的改進非常重要，到了十四世紀以後，文藝復興對歐洲或人類思想有非常的貢獻。尤其是藝術帶給人類美的感受和自由的思想，同時進入智慧的啟發。美術是藝術的一部份，用眼光通過眼球及視覺神經，呈現在大腦裡的圖像

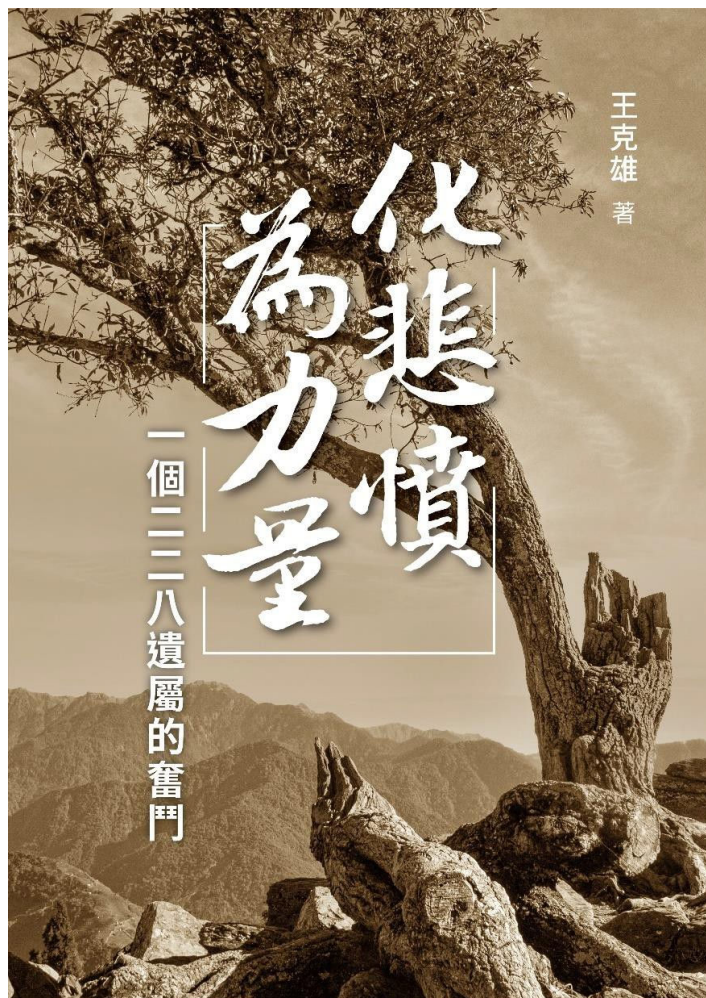
來表達思想。因此欣賞藝術是人生最大的享受。美術所呈現的各種圖像，不僅是用鮮顏及色彩的美觀來表達，它結合藝術來啟發自由的思想，給人們帶來新的挑戰。美學生動的圖像，配合背景，優美的風光及動物或建築物來形容圖片的故事，這些都是藝術中最美妙的地方。不論是學實派，印象派，抽象派，甚至立體派 (Cubism)，所有的作品是必需深入的註解和說明才能更深一層表達美術的內涵。在古代的圖像，埃及金字塔內的圖片或在三萬多年前，法國南方山洞內的獵人動物畫像，史前時期的克羅馬農 (Cro-Magnon) 獵人的生活和想像，以圖像來表現。當時或許只有壁畫沒有文字，也經過一段漫長的時光，到近代才有解說研究和了解。

文藝復興帶來自由的思想，是人類走向文明的道路。有一幅很有名的畫像叫“拾穗”，它是名畫家米勒在 1857 年的作品。米勒 (Millet) 的名畫“拾穗”(The Gleaners)，用來描述一個故事：留給窮人一點過活的生機。拾穗畫中，以窮人在田

裏撿麥穗，供養家人，反映出農民的窮苦。但還是有一些善心人要幫助貧苦的人，撿拾收割後遺留穗粒。畫中描繪三名農婦在金黃色麥田撿拾麥穗情景。在烈日的陽光下彎腰撿拾，呈現人類進入了文明社會的崇高意境。畫面上三位年長的女性，表現出勞動家庭的命運。另外還有農地監督者坐於馬背上眺望，刻意劃出當時的社會狀態。還有遠方的教堂流露出一股宗教情操的崇高性。這是歐洲文藝復興以來，開放思想對歐洲崛起復興的重要啟發點，人類文明向前踏進一大步的動力。

藝術的影響和啟示傳遍世界。甚至今日在加州中部縱谷平原的農村，也有類似的情景，承傳拾穗的精神：在一片廣大的農田裡，收割後的馬鈴薯，也留下一些大大的顆粒，它不是剩餘而是故意留下，給附近的居民帶回家糊口的餐食。這些都是人間的真善美，有名畫與實況互相比喻對照，帶給人們無限的安慰。從藝術傳達美的信息，留給後人永遠的留念。





《化悲憤為力量：一個二二八遺屬的奮鬥》是王克雄博士剛完成的新作。此書收錄他在自由時報等媒體發表的五十篇評論、十一首詩和許多攝影作品，以全彩色呈現。榮獲賴清德副總統題詞獎勵及台南市長黃偉哲寫序文推薦。

竭誠邀請您來參加新書發表會，有兩場：

1. 二月十五日（星期三）上午十一時在台南市二二八紀念館（台南市中西區湯德章大道 3 號），與談人是鄭邦鎮前台文館長和蔣為文教授。
2. 二月十八日（星期六）上午十時在二二八國家紀念館（台北市南海路 54 號），與談人是李筱峰教授和黃惠君老師。

介紹《化悲憤為力量：一個二二八遺屬的奮鬥》作者王克雄博士是一位評論家，寫過很多文章在自由時報及其他媒體發表。本書蒐集他的五十篇文章，包括二二八、轉型正義、選舉、國際議題等，也反應出這幾十年來台灣政治議題的變遷。〈二二八、六四、香港〉一文可看出歷史會一再重演，歷史讓我們瞭解獨裁者的心態與暴行。

大家常說：「二二八只有受害者，沒有加害者」。作者研究二二八歷史，在本書特別點出五位二二八加害者，並對他們各有一份完整的報告，詳細指證他們在二二八的罪行。

本書的第一個單元是認識作者，一系列的相片可看出這些年來作者的經歷。〈人在美國一心繫台灣〉一文，描述作者的心路歷程，也導引本書的內容。作者喜歡寫詩，在此收錄十一首詩，可以感受他對台灣的關心和思念。本書展示約一百二十張相片，多半是作者的攝影作品，給大家欣賞。本書以全彩色呈現，有內容，又美觀，可讀性相當高。本書更榮獲賴清德副總統題辭獎勵，及台南市長黃偉哲寫序文推薦！

王克雄博士的父親王育霖檢察官在中學時就自勉：

「王育霖，你應走的路是要：正義！堅強！帶給所有人幸福！」很難得的是他真的依此努力地追求，是青年人的好榜樣。他看到台灣人遭受日本人欺負，就立志讀法律，而且要進最好的學府—日本東京帝國大學。他成為第一個擔任日本檢察官的台灣人。二次大戰後，回到台灣在新竹當檢察官。由於他在民報寫社論和評論，也出書，要求司法改革及維護人權，因此不容於當局，而在二二八慘案中被逮捕、謀殺、甚至滅屍。

作者不希望他父親白白犧牲，立志接續他對司法改革與維護人權的期待，因此作者一再投入台灣的民主運動，也發表很多文章，在不同的議題上說出他的見解，呼籲大家為台灣的民主及自由共同努力。

從書中選出如下三張相片，可略窺這位二二八遺屬的奮鬥歷程。



1994年2月作者參加美國二二八遺屬返鄉團晉見李登輝總統，要求公布二二八真相，並制定二二八為國定紀念日。李總統在京都讀書時，曾受王檢察官夫婦招待，李總統特別來台南拜訪王育霖遺孀。由於當時報紙大幅報導，此行也成為「二二八破冰之旅」。



作者及「二二八關懷協會」會長陳儀深等人，在陳亭妃立委陪同下，於 2016 年 6 月 7 日召開記者會，催促制訂轉型正義條例。



作者擔任「海外二二八遺屬返鄉團」團長，於 2019 年 2 月 27 日晉見小英總統，要求落實轉型正義，移除中正紀念堂內的黑銅像。隔日作者以《台灣會不會再發生二二八？》為題，在二二八中樞紀念儀式上演講，該講稿也收納在本書。