



2012  
August  
八月份



7/1/2012 讀書會「彌蘭陀王之辯」 by 楊宗翰



7/14/2012 生活座談會「我的第一次」

## 活動通知

- 08/04/12 (六) 8:00AM 《健行俱樂部》地點：Torrey Pines State Reserve 集合地點：State Park road side parking lot. 聯絡人：李元溢 Michael Lee 860-904-3844
- 08/04/12 (六) 1:00PM 車毯子送愛心活動。
- 08/05/12 (日) 4:00PM 《投資座談會》講員及講題：孫治雄，My personal experience and some philosophical comments on stock investment.
- 08/11/12 (六) 12PM 《電腦俱樂部》講題：網路及電子郵件的安全防護。講員：石正平
- 08/11/12 (六) 2:00PM 《生活座談會》主題：第二代台美人的心路歷程；主持人：石正平  
講員：Grace Chen；Wan-I Chen；James Chao；Sharon Wu；E-Fann Saung；Jimmy Wang  
感謝：游素蓮女士準備點心。邱銖寬、林佩汀夫婦贊助。
- 08/12/12(日) 2:30PM 《讀書會》書名：素描福爾摩沙；甘為霖台灣筆記。講員：吳昭芳。
- 08/18/12(六) 8:00AM 《健行俱樂部》地點：Los Penasquitos Canyon Reserve (West Approach) 集合地點：Parking Lot by Sorrento Valley Blvd.
- 08/18/12(六) 2:00PM 《音樂/電影/記錄片研討系列》片名：李香蘭(上海篇)主持:曾俊隆

## 活動報告

- 在七月的《音樂/電影/記錄片研討系列》- 李香蘭影片觀賞中，鄉親們陶醉在懷舊歌曲中，是個非常溫馨的聚會。感謝曾俊隆醫師準常常提供電影音樂紀錄片。請看報導。
- 《我的第一次》乍聽之下，有點神秘，有無限想像空間。上個月的《生活座談會》講員各個抒發感性的經驗，把自己的「第一次」在眾人面前娓娓道出心聲，道出生命中重要的一環，希望有機會您也來分享您的第一次，請看劉武鴻先生的報導。
- 2012 台灣傳統週健康講座 B 型肝炎簡介，請看石正平先生報導。
- 台灣中心人才濟濟，《攝影俱樂部》提供園地給您發揮攝影技術，您可將稱心的作品成果展現出來，與同好互相切磋，使生活更加多采多姿。請閱湯昇勇先生報導的 2012 / 攝影展台灣傳統週台灣人文風情攝影展簡記。

## 聖地牙哥台灣同鄉會 2012年8月理事公告

1. 一年一度的中秋節晚會即將於九月廿九日晚間舉行，現徵求節目表演，有興趣上台演出的同鄉請與同鄉會康樂廖坤方女士聯絡 (e-mail: kfang8@yahoo.com, tel: 858-385-0061)。
2. 「吳榮富博士、張翹楚博士獎學金」已於七月十五日截止申請，現正在審查中。預計八月初選出獲獎者，並將在中秋節晚會頒獎。

## 台灣同鄉會 2012 年 一月至六月捐款名單 感謝同鄉的熱心贊助

張祥	Chang	Sara
李西川	Lee	Sam
劉武鴻	Liu	Wu-Hung
游素蓮	Loper	Shu-Lien
陳坤木	Chen	Kun-Mu
蔡慶三	Tsai	Samuel C.
石秋洋	Shih	Chiu Yang
賴清山	Lai	Ching-San
曹月汝	Lin	Jenny
吳榮富	Wu	Jung-Fu
張翹楚	Wu	Jennie
長輩會	Senior	Group
陳美智	Suzuki	Michi
廖炳惠	Liao	Peig-Hui
張允溥	Chang	Yunpu

## 聖地牙哥台灣同鄉會 2012年1月至6月份財務報告 (1/1/12-6/30/12) 財務理事：李聯芳

收入:	
廣告收入	\$8,820.00
獎學金樂捐	\$12,000.00
其他樂捐	\$890.00
傳統週收入	\$4,880.75
會費收入	\$9,330.00
利息收入	\$9.35
股息	\$95.54
2012年新年晚會	\$1,789.00
<b>小計</b>	<b>\$37,814.64</b>
其他收入:	
未兌現投資盈利	\$1,763.12
<b>小計</b>	<b>\$1,763.12</b>
支出:	
2012年新年晚會	\$1,748.60
傳統週支出	\$4,679.06
郵寄費	\$941.00
鄉訊印刷費	\$4,231.30
中心租金	\$1,200.00
編輯費/打字/複印費	\$318.75
捐款支出	\$30.00
規費支出	\$35.00
文具	\$116.90
<b>小計</b>	<b>\$13,300.61</b>
<b>純收益</b>	<b>\$26,277.15</b>

# 2012 台灣傳統週健康講座 B 型肝炎簡介

## 石正平

全世界約有三分之一的人曾感染過 B 型肝炎，其中 75% 為亞洲人。居住在美國的亞太裔，患「慢性 B 型肝炎」的比率高達 10%。為了讓鄉親對 B 型肝炎有更進一步的認識，台灣中心利用今年台灣傳統週和 Bristol Myers Squibb、UCSD 及 Asian Pacific Health Foundation 共同舉辦了一場「B 型肝炎簡介」的健康講座。五月十九日星期六下午兩點台灣中心大禮堂來了近百位鄉親參加這場講座，講座由美麗大方、臺風穩健的廖珮君女士主持，首先她介紹了 B 型肝炎的背景和其預防的重要性。接著

介紹第一位 speaker 也是珮君的夫婿劉家麟醫師。劉醫師是在聖地牙哥開業的家庭醫師，夫婦兩人經常參與社區醫療服務。劉醫師花了將近一小時的時間，將 B 型肝炎的來源、預防、診斷、治療，特別是跟台灣人有關的方面，深入簡出的介紹給大家，觀眾也問了不少問題。

第二位 speaker 是 UCSD 醫學中心肝臟科主任 Dr. Robert Gish, Dr. Gish 是肝臟疾病的權威，Dr. Gish 百忙之中用了十幾張幻燈片介紹了人體肝臟的構造和功能。最後一位 speaker 是 Asian Pacific Health Foundation 的執行長 Dr.

Binh N. Tran, Dr. Tran 介紹了 Asian Pacific Health Foundation 成立宗旨和最近幾年再聖地牙哥亞裔社區所提供的一些社區服務。

會後除了準備了精美的點心讓與會的鄉親享用，還特別提供免費的 B 型肝炎抽血檢查，三十幾位鄉親報名參加。在這裡要特別感謝促成這項活動最大的功臣，「先生娘」廖珮君女士，她不但居中連絡、邀請講員各項事宜一手包辦，還負責主持當天的演講會，非常感謝。



# 音樂 / 電影 / 記錄片研討系列

主持人， 文/圖， 曾俊隆(Jerry) 醫師

7/21/12 (六)2pm 李香蘭(滿洲篇) (2007年日本歌星上戶彩主演)

8/18/12 (六)2pm 李香蘭(上海篇)(上戶彩主演)(預告)

(日本歌， 日文俱樂部協辦)

1930-40年代娛樂以收聽收音機Radio，ラジオ為普遍。日本侵略大陸東北，擁清朝末帝溥儀建立傀儡滿洲國。侵略大陸中原，也建立汪精衛為首的傀儡政府。為了同化及拉攏中國人，有許多百聽不厭的名歌，像支那之夜，蘇州夜曲，何日君再來，夜來香，及莎韻之鐘等，由許多歌星演唱，其中尤以李香蘭最出名，觀看她生平的電影，可了解及溫習日本侵華的歷史。

李香蘭(1920年2月12日—)，出生名山口淑子(やまぐちよしこ)，本名大鷹淑子(おおたかよしこ)(舊姓：山口)，日本人。生於中國奉天省撫順市(即今中國遼寧省撫順市)，祖籍日本佐賀縣杵島郡北方村(現已併入武雄市)，是從事電影的演員與歌手，李香蘭是抒情女高音，而且受過正式的西洋聲樂教育，很擅長美聲唱法。後任日本參議院參議員。

淑子的祖父山口博酷愛漢學，仰慕中國文化，所以

在1906年舉家到中國東北。由於淑子的父親山口文雄在滿鐵會社所屬的撫順煤礦任職，舉家遷往撫順。1920年2月12日，山口淑子出生於奉天省撫順。

1933年被父親的義兄弟瀋陽銀行經理李際春將軍收為義女，起中文名為李香蘭。

1933年，李香蘭患肺病。後受白俄好友建議，開始跟一位白俄女士學習聲樂。

李香蘭亦為天津市長潘毓桂義女。曾以潘淑華之名義在北平翊教女子中學就學，1937年畢業。然而她從不公開自己的身世，中國人都不知她的日本血統，說得一口非常標準京片子的她，中國民眾還把她當作地道北京人。在滿洲國的流行歌曲大賞賽中獲得頭獎。

1937年，滿洲映畫協會(簡稱「滿映」)成立。李香蘭進入滿洲國電影界，並成為其頭號女星。拍攝了多部電影，從而成為當時的頭號演藝巨星。其中多以中國女



李香蘭本人

子身份扮演崇尚日本皇軍的角色。

1942年，到上海發展，以李香蘭的名字登上舞臺，為中華電影公司、中華聯合製片公司、滿映拍了經典電影《萬世流芳》並主唱電影主題曲《賣糖歌》及插曲《戒煙歌》使之紅遍全中國，跟著《夜來香》、《恨不相逢未嫁時》、《海燕》使之更上一層樓，成為與周璇、白光、張露、吳鶯音齊名的上海灘「五大歌后」之一。1943年，《莎韻之鐘》於台滬滿三地上映。

1944年，李香蘭在北京記者俱樂部的記者會上為其行為道歉，並辭職離開滿

映。

1945年，李香蘭在上海大光明大戲院舉行個人演唱會「夜來香幻想曲」。

1945年二次世界大戰結束，日本投降，滿洲國解散，李香蘭以漢奸罪名被中華民國政府逮捕。但之後因證明了其為日本人而非漢人的身份，而得以被無罪釋放，遣返回日。

1946年2月回日本。

1947年改回原名山口淑子於日本繼續其演藝事業，為東寶、松竹拍了一系列電影並於20世紀50年代尾到香港為邵氏兄弟有限公司拍攝電影。

1951年，山口淑子嫁給了美國的雕刻藝術家野口勇，1956年離婚。1958年，山口淑子嫁給外交官大鷹弘後，冠夫姓成為大鷹淑子，並告別舞臺轉而從政。大鷹弘當時為日本駐聯合國大使加瀨俊一的秘書官、三等書記官。

1974年，山口淑子被自由民主黨提名，當選日本參議院議員，在1980年及1986年成功連任。歷任環保政務次官、參議院沖繩及北方問題事務特別委員會委員長、參議院外務委員會委員長、自民黨婦人（女）局長。1993年11月3日，獲頒授勳二等寶冠章。

2005年李香蘭發表長

文，勸誡日本首相不要參拜靖國神社，原因是「那會深深傷害中國人的心。」

觀眾本以為是黑白片，豈知是日本在2007年連續播放兩夜的改編彩色影片。大

家享受了精采的劇情及美麗的日本歌星上戶彩的演技及歌唱，之後共賞可口的甜點，草莓及茶水。

(部份資料摘自Wikipedia)



### ~ 社區服務小廣告 ~

LA JOLLA Shore Dr. 的獨立屋有兩個房間招租。

帶家具、床、書桌、櫃子。房間大並有讀書間，有落地窗可到院子。可使用廚房簡炊、雙車庫、兩間衛浴、洗衣機烘乾機。

地點好，在La Jolla Shore Dr. 可看到海景。近海灘、UCSD校車、公車。環境佳。

一間房 \$950 / month (有兩房) 包水費，園丁，保全系統。可單獨出租或一起租。

自付電和瓦斯、電話CABLE、Internet。不接受養寵物，適合不吸菸，單純負責任，整齊愛乾淨房客。

請 email : mytt66@gmail.com 索取照片或電 : Ivy Lin 858-603-0135

# 『我的第一次』生活座談會

## 劉武鴻 報導

七月份生活座談會的主題是比較含糊的「我的第一次」，沒有指定是第一次什麼，主持人孫治雄先生也說，他沒有要求講員們談什麼特別的內涵，只出了這個「第一次」的題，其他的由講員們各自發揮，各自答題。聽眾也是各有各的期待，都想知道一點別人的「第一次」。

沒開始講之前，孫先生說這是他第一次主持生活座談會，需要夫人姜明意女士的幫忙。他們第一次合作主持，太太介紹講員生平，先生幫講員操作電腦，放幻燈片。

第一位講員是李百仕先生，小提琴的高手，本來準備好一起跟夫人的鋼琴合奏一曲給大家欣賞的，但因為大廳舞台上還有其他節目而作罷。李先生講他意外獲得名師指點小提琴演奏的經過。這件事情起因於他父母在飯桌上無意中跟朋友提起了兒子小提琴學成畢業的事，一段日子過後，他竟被邀請在一場台灣樂曲的音樂會上演奏蕭泰然教授的小提琴協奏曲。音樂會前，驚喜得到蕭教授的親臨指導，向他仔細交代曲中的抑揚頓挫和表達

的要點。這份意外的榮幸，是他一次非常難忘的經驗。

講完這一段時，有位聽眾大概因為沒聽到他想知道的「第一次」，就問林先生什麼時候第一次牽到夫人的手，這時林夫人才補充說出他們的一段奇緣。林夫人就是今年五月台灣傳統週開幕時在台灣中心與林先生共同演出的鋼琴家鄭靜旻女士，目前是 San Marcos 加州州立大學的教授。她說他們小學三年級就一起在音樂班學習，後來他隨家移居美國，她則在台灣繼續學業到研究所，彼此雖失去聯絡，命運卻安排他們意外的在美國重逢。她沒說他們什麼時候第一次牽手，但今後有機會我們將請她來講這段戲劇性的因緣。

接下來講的是簡長明先生，講他早年的澳洲經驗。簡先生 2004 年舉家定居 San Diego 之前，事業曾專注在台灣與澳洲之間，包括代辦移民澳洲，舉辦遊學澳洲活動，還由澳洲引進賽



車賽馬的設備和技術。他看上澳洲的原因是資源豐富、人口稀少、商機無限，雖是以前英國放逐罪犯的化外之地，現在卻是一個文化先進的大國。一件別人沒有過的經歷是，去澳洲買了四五十隻駿馬，顧一架波音 747 運回台灣，再僱用了幾個澳洲牛仔，到台灣負責調教這些馬匹。當時台灣的生活水準還沒到賽車賽馬的高度，真不愧為是相當大膽的「第一次」嘗試。

第三位講員是劉美娥女士，講她參與慈濟慈善工作的心路歷程。她一直在慈濟當義工，沒有第一次第幾次之分，但這次在座談會則是她的第一次上台，緊張得要坐下來講，讓聽眾看不到她。她先回顧小時候在客家農村三合院的純樸生活－採花生、看星星、聽故事。四五十年過去了，取代這些回憶的是知足感恩、行善助人所帶來的福氣。參與不分國界的慈善工作，心中時時充滿喜樂之外，自己也接觸到一些受用不盡的人生觀，包括「自力更生」、「一日不作，一日不食」、「吃飯八分飽，兩分助人」等等。劉女士也順便請大家看一段慈濟回收保特瓶改製成毛毯的短片，與台灣中心目前「車毯子送愛心」的益舉真是異曲同工。她講述童年生活的

時候，念了一段客家童謠，天真無邪又親切，請大家想像欣賞「七姑星七姊妹，打開園門來摘菜，採一皮留一皮，留來朝早做生日」。

最後一位講員是陳真美女士，講她來美之後為了工作、為了家庭而努力的經過。大約十年前東方白完成了一部傳記「真美的百合」，描述很多陳女士童年成長過程中一些感人的故事，今天講的可以說是是那本書的續集概要。她 1976 年來美國之後，先在 Michigan 姐姐家適應美國的生活，當時就因為要照顧親人而開始上學攝取醫療知識。夫婿學成後搬到加州立業成家，相夫教子的同時，她還一直進修，研讀有關職業技能的課程，後來到牙醫診所就業十數年。為了照顧生活不能自理的婆婆，她還特地去專修老人照顧，志在取得長輩的歡心。如今專注於有機農場的經營，推廣環保與綠化的觀念。

這次的生活座談會由黃邦雄楊芳蓮夫婦贊助，謝謝他們對座談會的支持。會後的點心是由曾惠貞女士和吳昭芳先生準備的，有素食鹹稀飯、水果和甜點，謝謝他們的辛勞。還要感謝田土嫂陳真美女士，每次都帶來了自家農場的有機蔬果來送給所有講員。



# 2012年臺灣傳統週臺灣人文風情攝影展簡記

## 湯昇勇

攝影俱樂部是從早期黃獻麟醫師的一人俱樂部開始，逐年成長，翅膀漸豐，加上近年來轉由洪純仁兄的熱心負責，現在攝影俱樂部已是台灣中心眾多俱樂部之一。攝影俱樂部的主要宗旨是攝影經驗交流。平常我們在每個禮拜三下午三點半聚會，大約有半小時由會長洪純仁給我們介紹一些攝影技術或新消息，另有半小時有會員們用記憶卡或照片顯示他(她)們近來的作品。作品或是附近山水四季變化，或是出外旅遊所見，大家相互交換攝影經驗，相得益彰。偶而攝影俱樂部的成員也到附近的景點作實際拍攝，以做我們攝影的訓練。

近年來，我們在春夏秋冬四季每季都挑出數張自己的得意作品，交由會長洪純仁做出MS PowerPoint，加上會長夫人莊輝美配上優美的音樂，成為攝影俱樂部的網上作品集。另外，攝影俱樂部在去年秋天曾在我們臺灣中心的畫廊舉辦過一次畫展。凡是愛好攝影或是喜愛欣賞照片的同鄉們都歡迎來參加臺灣中心攝影俱樂部。

為了配合2012年臺灣傳統週的活動，攝影俱樂部特舉辦一次以臺灣人文風情為主題的畫展，凡是同鄉皆可把有關臺灣人文風情的照片拿來展覽。這個展覽受到同鄉們的熱烈支持，共有12位同鄉參加，總共作品50件。

展覽者的名字附在下面他們的代表作旁邊，這裏不另重複。展覽內容以臺灣風景約佔半數，另半數則包羅萬象，如廟會、小吃、及各種民俗等，讓展覽生色不少。若還沒有來參觀過這個攝影展的同鄉們，請撥空前來參觀，相信不會讓你失望。有些作品作者甚至願意割愛，義賣所得將悉數捐給臺灣中心。展覽地點在臺灣中心的畫廊，時間從5月12日開始，8月底結束。下面附有每位參加展覽者的代表作，讓各位欣賞。可惜這印刷品是黑白的，比不上彩色的實際作品。個人作品編排次序以收稿次序為準。



2012年臺灣傳統週臺灣人文風情攝影展展覽室一角



二二八和平公園 / 作者：洪純仁



臺南公園 / 作者：莊輝美



打狗布袋戲小劇場展示臺 / 拍於高雄  
懷念古早的掌中戲 / 作者：陳德彥  
對聯：一口說出千古事 十指弄出百萬兵  
您認得圖中布袋戲師傅嗎？



小鹿花燈 / 作者：王克雄  
拍於杉林溪渡假園區  
台灣的花燈實在精緻



水車 / 作者：林坤鎮  
位於臺東市，卑南溪起水口



日月潭 / 作者：黃獻麟



2008 年臺灣總統選舉 / 作者：劉信達  
這是北美洲台灣人教授協會參加 2008 年臺灣總統選舉臺灣科技界長昌 [謝長廷、蘇貞昌] 後援會成立大會



太極姿勢 / 作者：王錦霞  
攝於金山朱銘美術館。這位男士擺出的太極姿勢像不像朱銘的雕刻？您認得這位瀟灑的模特兒嗎？



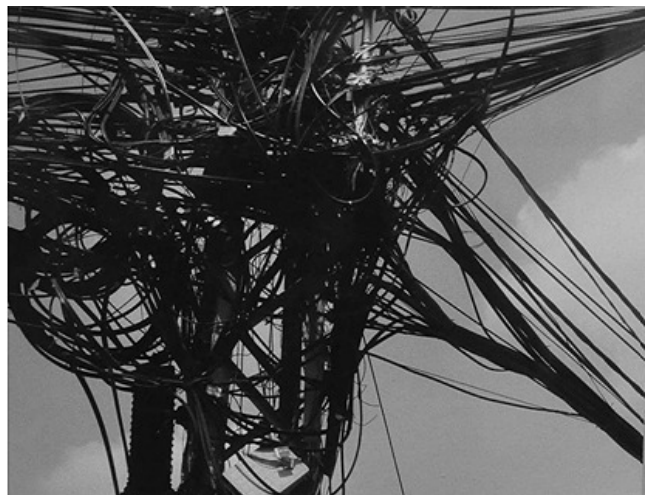
斷崖絕壁 / 作者：吳得民  
攝於太魯閣國家公園。畫面包括了二個行人(其實是攝影者的牽手及姪女)以突現出山崖的雄偉。



奉獻箱上的神筊 / 作者：曾惠貞  
2012 年四月攝於台北保安宮，聖筊是民間信仰的一種尋求神明指示的工具。



遠眺日月潭 / 作者：湯昇勇  
拍於文武廟旁。文武廟於 1969 年重建，規模宏大、氣勢磅礴；廟分三殿



電視第四臺 / 作者：陳榮淦  
早期臺灣電視第四臺的電纜線錯綜複雜

# 今年的美西夏令會

## 黃根深

美西夏令會於7月6-8日，在州立加大Santa Barbara分校舉行。參加的鄉親除了美國西部鄉親，還有來自紐約，新澤西，和加拿大的鄉親，將近兩百人。

今年的主講者是來自台灣的：陳唐山，台灣立法委員；洪英花，前台北地方法院士林法庭庭長；蔡丁貴，公投護台灣聯盟召集人。

演講者來自美國本地的有：鍾振乾，北加州台灣同鄉聯合會；高龍榮，FAPA會長；蔡文玉，北美洲台灣人教授會會長；李碧娥，北美洲台灣婦女會會長；鄭錫瑩，民進黨美西黨部主委；楊宗昌，台獨聯盟中央委員；陳慧中，加拿大中心執行長；徐新宏，洛杉磯台灣會館董事長；歐春美，San Diego台灣中心主任；陳德輝，北加州台灣會館理事長。

其他演講者有：王泰和，台灣人權會理事，李賢群，張哲豪，侯祖翔，Oregon州Portland台灣同鄉會長，周昭亮，律師江建祥，宗教教授林天民，李成奎，賴慧娜，牙醫師張武彥，作家林哲雄，藥劑師鄭

炳全，財務專業林美里，還有美國朋友，Ted R. Anderson，Friends of Taiwan，會長。

夏令會有許多精采的餘興節目如：圍巾練習，美西夏令會議，台獨聯盟會議，民進黨說明，卡拉OK，FAPA說明，台灣之友說明，台灣人權會和救扁聯盟說明，如何加強台灣年輕人在僑界的參與婦女會說明，食補勝於藥補，法律說明，基督教與佛教的對話，民主和媒體，一段被遺忘的台灣歷史—日台歌謠，台美人筆會，等等。

深受歡迎的台灣之夜，演出包括有：西北區台灣同鄉會黑貓舞蹈團，張武彥醫師的魔術，手語舞蹈，李明信的打拳賣膏藥，南灣臺灣基督長老教會白鴿鸞手語團契的舞蹈，一枝百合花，唸詩，卡拉Ok等等。南灣臺灣基督長老教會白鴿鸞手語團契的舞蹈團，由鄭何如璋領導，演出者：Meiman Liu，劉尤美滿，鄭何如璋，尤美滿，巫潔玲，林芙美，陳玉秀，卓麗惠，邱豐玉，陳姿妙，劉惠霞，葉碧清，林慈如，葉容琪，Vivian Lai。

2012美西夏令會籌備人員是：召集人：黃根深，洪珠美，石正平；財務：劉玲華；節目：洪珠美，賴慧娜，王泰和；註冊：石正平，劉信達，陳榮昌，簡長明；攝影：曾俊隆，劉信達，陳碧惠；台灣之夜：洪珠美，賴慧娜，王漢平，田惠娟；網頁，手冊設計，黃根深。

2011，2012的夏令會籌備單位是以南加州聖地牙哥為主體。2013的夏令會將由北加州台灣同鄉會和附近鄉親團體組織負責。



# 台灣真美 (16) - 金陵山、微笑天梯、月眉糖廠 (05/19/2012)

## Gigi 楊

August, 2012

「金陵山」位於台中縣霧峰鄉，是屬於五教合一的宗教園區，「至善園」代表佛教、道教，「白陽聖廟」代表一貫道，「圓滿教堂」代表天主教、基督教。圓滿教堂因偶像劇「敗犬女王」結局在此拍攝，而成為熱門景點。這是我在台灣第一次去寺廟要收門票的地方，所以參拜、參觀的人並不多，感覺這裡的廟並不興。老公說不要忘了它是宗教休閒園區，一切以營利為主並非慈善事業。

導遊首先帶我們參觀「至善園」，有導覽員解說。導覽員說「至善園」的廣場有100坪以粉紅色的玉石拼成的蓮花，代表十全十美。中庭內有二個從中國進口的二百多年歷史的清朝古香爐。三個大門共有六個門神，我們從右手邊門進入大殿，從左手邊門出來。代表左青龍，右白虎。左手邊的門神有白鬍子，代表煩惱很多，變老了，右手邊的門神鬍子是黑的，代表進入佛門以後，煩惱全無所以變年輕了，鬍子變成黑色的。大殿的正門以紅花梨木精工雕

製，每一片大門重達3750公斤。窗戶的玻璃刻有心經。大殿中供奉一尊九米高的地藏王菩薩，菩薩像內部是純青銅製造，外面是按金箔99.9純金，可以說是全台最大的地藏王菩薩。在佛教信仰中的地藏王菩薩，常與觀音、文殊、普賢合稱四大菩薩。據《地藏菩薩本願經》記載：「地獄不空，誓不成佛；眾生度盡，方成菩提」。地藏王菩薩的特徵是右手持手杖，左手握光明珠。原來地藏王菩薩是如此的慈悲，祂發誓要救世間及陰間所有的眾生，要使所有的人脫離地獄。地藏王菩薩白天管陽間的事，晚上管陰間的事。最近母親去逝，我們首先接觸到的也是地藏王菩薩，我們姊妹每天求祂帶母親去西方極樂世界，成仙逍遙自在，也因為這樣讓我對地藏王菩薩有更深一層的認識。

在「大願殿」的大殿內地坪約有200多坪，高21米，約為七層樓高，殿內完全沒有用樑柱，黑色的花崗石地面，讓大殿金碧輝煌，肅穆莊嚴。屋頂是圓的內凹

造型，也是貼滿99.9的金箔，為純金做的黃金屋頂，共鋪滿102坪，意謂100坪給自己，如果有多餘的2坪，一定要拿出來幫助別人。而黃金屋頂下來有16尊飛天仙女彩雕，每一尊的造型都不相同；有的拿水果，有的跳舞，有的拿樂器。導覽員說你喜歡那一尊就對她行禮，你就會像她一樣美麗、漂亮。再下來是18尊的阿彌陀佛，也是青銅按金的，再下層是觀世音菩薩的36法相。觀世音菩薩是聞聲救苦，如果你唸其名號，祂會看當時的情形，以不同的面貌現身。還有以孝道出名的大勢至菩薩環繞四週。大勢至菩薩在很小的時候母親就過逝，由於無法盡孝道，就把母親的骨灰放在頭上，白天到處行善幫助人，直到上休息的時候，才把骨灰放在桌上行禮致敬。接著導覽員說要帶我們去西方極樂世界，要我們所有的人，手牽手，向下面看，頓時感覺自己像是騰雲架霧，在天空飛翔。由於黑色的花崗石再加上圓形的金色屋頂反射，真是很精心的設計。接著導

SDTCA-16

遊帶我們去看九龍壁，原來是牆壁上刻著九隻龍的彩色浮雕。造景之大，因為沒有帶廣角鏡頭，照相機不管我們怎麼調都無法攝入全景！

接著我們來到圓滿教堂，由於我們參觀過很多歐洲的教堂，所以比起來有一點小巫見大巫，感覺沒有什麼。它那粉紅色的座椅感覺有一點幼稚。當然沒有去過歐洲的人還是值得一遊。進入教堂看見一對年輕的情侶，在十字架前牽著雙手面對面，發下愛的誓言，兩人默默相望許久許久。聽說很多人在這拍婚紗照。至於白陽聖廟還在興建當中。台灣真的是「眾神之國」！

接著我們去「微笑天梯」，根本還在興建當中，我們敗興而歸，頗有被欺騙的感覺。接著司機載我們去「月眉糖廠」參觀，以補償大家的失望。這地方也是沒有什麼，一堆老機器，只能用懷舊的眼光去看它。此次旅遊感覺司機有點馬虎交差了事，午餐在餐廳用餐，菜色也很差。總之，下次不會再參加這一個公司辦的旅遊。  
(05/23/2012 於深坑圖書館)



# 難忘的台灣行 (一)

## 石通 (Stong)

2007年10月回台時正值台灣總統大選，眼見局勢已明顯倒向國民黨、那時心已冷了，就打算4年內不回台。今年一月大選，蔡英文又敗北，更加令人傷感。然而在家裡一直催促下，只好預定三月回台。但因沒人看家，則每日送來的報紙沒人收而魚缸裡的五條大金魚及鯉魚也沒人餵食、因此對行程有點頭痛。為了減少麻煩請鄰居檢報紙，魚則可買餵食五天的塊狀飼料，於是決定太太3/9先行，我3/20後去、她先回美我後到，她去18天，我待20天、兩人只在台灣碰面五天、3/21-3/26。沒想到這一趟回台，畢生難忘。

### 板橋林家花園美麗的傳說 對尬 (vs.) 富不過三代 -3/22

3月21日晚上10點多，我坐UA的飛機抵桃園，那時已沒公車及高鐵可坐、也不想打擾親友，於是跟太太花了500元坐計程車去投宿桃園市有60多年以上歷史的今日大旅社。它是座落在市中心，又近火車站，而且住宿費便宜(NT\$1200)又供應早餐。隔天八點多去探望親友

及太太的表姐，她在四樓的住家摔倒，骨盆受傷、需救護人員抬下樓就醫。我覺得台灣透天高樓雖難買且貴，但對於七、八十多歲的老年人居住高樓實不適宜。因為台灣氣候溼熱、地板易滑，關節不好、又得上、下爬多層樓梯對老人實在費力也容易出問題。

近十二點，我們到火車站坐自強號去板橋。這新站內有商場，也有高鐵，外有公車站，很堂皇、漂亮、又方便、周圍寬廣又有新建的高樓大廈，看了令人心曠神怡。我們搭計程車去心儀已久的林家花園，沒想到它離火車站不遠。這個林本源家族花園聞名於台灣，早年被軍眷強佔，今修復之後或許已失原貌，但是仍可讓人回想到當年的景觀；前有護城河、內有花園、小湖泊、小橋、假山以及古色古香富麗堂皇的廳堂及迴廊，我們留連了二小時，拍了不少相片。下午一點時我們又參加導遊解說他們的眷屬區。因為仍在整修只能定時、局部開放供參觀，無法窺全貌。記得1974年我出差去台中時也曾去過霧峰林家花園，印

象所及這花園也是相當大，但沒有板橋林家花園的精緻及華麗，但在那時代也已沒落了。兩個林家花園，從炫麗到淒涼、滄桑，驗證俗話所說富不過三代，我也常以此俗言告誡兒子。

### 鶯歌陶瓷園

兩點時、我們搭火車去鶯歌，沿著鐵道外緣的路走去參觀附近的陶瓷園區。大兒子蠻喜歡陶藝，所以太太去年和他也來此一遊。這裡路面是鋪美麗、特殊的磚塊、沿路商店、住居、新穎美觀，可以看到很多陶瓷工藝。在這裡我們碰到住在同旅社的日本人及一群來觀光的日本及大陸旅客。由於時間不多，我們算是走馬看花、趕火車回桃園飯店，取回寄託的行李、再回火車站坐自強號回台南大哥處時、已是晚上十點了。

### 三峽老街、李梅樹博物館 及台北大學 -3/25

此次回台也是為了家族聚會，波士頓二姊早些日子也已先回台，也住在大哥



家。

3/23 我們見到了大姊、妹妹、弟弟，也去看被摩托車撞傷的三姊。晚上妹妹帶我們夫妻及二姊到附近的夜市場。停車很難、夜市攤販多、也有不少外國人擺攤、人潮洶湧，寸步難行。台灣以夜市聞名，但我不敢領教這裡賣的食物，有如在 San Diego 常見的 farmers' market，總覺不夠衛生。

3/24 下午 6 點我們搭自強號火車回桃園，當晚又投宿今日大飯店。隔天早上 8 點、太太有事去找親友，我則獨自去車站搭火車去板橋，轉搭 705 公車到三峽。跟?著人潮，我走過髒亂、擁擠不堪的菜市場，走到三峽老街。先進興隆宮參觀正在進行中的道士儀式，再看看周圍的大小神像，我也跟著人群合手拜一拜。然後前後左右看看沿街修建的、復古的前半部，具有歐風、巴洛克式商店老街。店面之後則是他們現代化的住家。我也看到一列等著買豬血糕的人群，及古風裝扮商人模樣挑擔賣物，令人懷舊。而人擠人的街坊真是熱鬧。出名的清水祖師廟是在另一端市集，他的復建是老畫家李梅樹的功勞，我仔細欣賞它的建築和藝術之美，也照了不少相片。隨後順著指示，我走到鄰近的李梅樹博物館。

它是隱居在一列漂亮美觀的高樓公寓下層，改裝為展示館。有好多副巨畫可供欣賞，我照了不少相片。幸運的是能聽到他大兒子李景光及小兒子李景文講解這些巨畫的由來、歷史、及人物，而主角，大多是他的家人。也很榮幸能跟他大兒子李景光照相。

二點多吃了中餐後，我又搭車去台北大學。這新建的大學校園廣大，規劃的四四方方，每個學院處在一隅，都是八層大樓的巨大建築，美輪美奐。我沒能一一進入仔細看，只在外面觀賞並繞了校園一圈。校外周圍則是規劃的很漂亮的林立大廈及林蔭大道。無怪近來遷入三峽的人口大增，前呂副總統也住在那兒。而報紙也說過，有一里的人口居然超過四萬人。後來我搭 932 公車去永捷運站，從那裡搭捷運去板橋，再搭火車回桃園。8 點多回到旅社時，沒想到太太已回來了。隨後又有兩個親戚來訪所以很晚才睡。

### 九份雙城 vs. La Jolla-3/26

我們在早上七點退房後，就到旅社旁等公車。我花 25 元買敬老票，太太則買全票到機場。九點多送她進 security check 後，我到樓下查

看去九份的資料之後，從機場搭國光號去台北車站，再從那裡搭捷運到忠孝新生站，轉搭基隆客運、車沿著山道走。沿途經高樓大廈的暖暖及瑞芳。大約花了一個半小時車程才到達在山頂上的九份。

其實 1974 年我在台灣植物保護中心上班時，就慕金瓜石之名來過這裡。在我的記憶裡，那時這裡沒什麼可看，也沒有很多遊客，我只在陡峻的山坡上走走就回去了，很是失望。這次是從報載、吳念真的悲情城市電影及日本、台灣朋友的傳頌，又慕名而來。這次就不同了，人潮擠得一塌糊塗、店鋪、民房依山、節比鱗次，建築、裝飾、擺設，漂亮美觀、現代化。缺點是山坡陡峻、山道又曲折、人車擁擠，交通實在不安全。下了車，走幾步路就到觀海的涼亭，景色絕佳，可惜人潮及陽光不合作，照不出中意的相片。轉而隨人群走進所謂的九份基山老街。這是一條仿古重建的數百公尺不見天日的舊街道，再橫生枝節延伸出無盡的山坡、階梯，小巷及小道風光。開出五花八門的小店、茶樓，民宿及數不盡、依山有特色的民屋。讓人看不完，走不盡，柳暗花明又一村。人潮又像過江之鯽，得擦身而過，走得真

累人，連找個吃的小店皆費時。

記得2007年十月，我們去遊覽日本關西聞名四方的清水寺，它的山坡上亦有一段街道，彎彎曲曲，兩旁也是店鋪、民居、亦擠滿遊客。當時覺得有特色很夠吸引力。但是比起九份小店、民居，從山上往下望海的美景及人潮實在差之千里，不可同日而言。雖然睡眠不足，我仍拖著較無力左腿，上上下下階梯、巷道，看看小店、民居的環境、建築。我也沿著山道走離人群，去看附近的山居及風光。覺得九份背山面水，風光明媚，雖處於交通不便的山上，但確是一個絕佳的別墅地區，比美La Jolla。

我沿著山居修建的美麗小道往山下走。從下往上看九份市鎮，我發現一個景像，九份看來像是雙城。右邊的大城、市集是九份市鎮，但左邊後方也像是有一個小城鎮。仔細看，那小城其實是公墓區。每間墓，蓋成一個有屋簷的小屋，聚集起來就像是先人居住的小城。能住在這小城的先人，其屋可防風避雨、又面對美麗的海景、真是有福氣也是應得。這是九份具有特色的風光之一。從山下又走回九份去看茶樓街坊，不累是騙人的，也沒時間細品茗茶。

我不敢久留，隨後適時坐上基隆公車，回忠孝新生站，轉搭捷運到台北車站。取回存在儲物櫃的行李，買到了半價的敬老票，搭6點半的高鐵，回台南大哥家。

### 名剎法華寺 -3/27

早上接到從San Diego太太的來電說，正當家裡無人之際，隔壁鄰居發現我們家後院灑水管噴得到處積水，水流到前面馬路。他們花了不少時間，找到外面的開關，關掉水源、才阻止了水流。又當她踏入家內，發現廚房、飯廳及客廳的地氈、地板也積水、發霉也發惡臭。水是由魚缸的過濾器漏出，水位已低，但魚兒還是活得好好的。為了這些好命的魚兒，我們改行程配合、竟仍出水禍。太太要上班又得清理房子、水費也不知得付多少？我又遠水救不了近火，只能讓她自己去煩惱。

下午兩點，二姊及妹妹、大哥、大嫂和我一同去法華寺納骨塔(建於1940，昭和15年)外祭拜父母。父親忌日也將到，這也是我這次回台的原因。法華寺本身建於康熙二十三年(1684年)，已修建多次，屬於古蹟、受市府管制。寺方擅自在後方建了一座寺堂，想把納進塔的骨灰罐移過去，但沒有向

市府申請及許可，沒得到輔助又得拆除，僵持在那兒。我在這從小常來很熟悉的寺院內外走一趟，發覺沒什麼大變化。回程我們去北區的大潤發大賣場轉了一圈才回家。

### 台灣環島鐵路三日遊 3/28-3/30

#### 南迴鐵路及台東黑森林公園 -3/28

前幾天妹妹問我要參加環島鐵路遊否，這是我的最愛，我一口答應。我最喜歡在白天坐慢車旅行，因可以欣賞台灣美麗的農村景色。一塊塊綠色田園，種植著不同的農作物，配上可愛的農舍，田間的田埂、小道路，民房，鄉村，小鎮、道路，小丘、山脈，每每構成一幅美麗圖案。不像在美國老是看到一望無際的沙漠，寸草不生，或無趣的耕地及單調的房舍。但我也喜歡台灣的都市及其近郊的鐵道沿線的景色。因為、民房之後，每每雜亂無章，破壞景觀，也算是都市之瘤。今日鐵路之遊能成行很是高興。

早上大哥送我及二姊去火車站，二姊原先不想參加，更沒想到妹妹也在那裡，我以為她總是很忙，只是幫我安排節目而已。這次總共有170人參加，包括三

位老外。這是大鷹旅社舉辦的第十二期鐵路行，約每個月一期。在台灣正夯。它的五個三十歲左右的年青職員及老板娘當五個隊的領隊。這列車一共有7個商務車廂，其中第四節是餐車。車上無限制供應茶水和咖啡，也在每日車程中提供卡拉OK、點心、水果及午餐便當。當日我們一到車站領隊就分給早餐一份，有豆漿及三明治。我們姊妹坐一排，我選單座，有極好的view。

7:15車開始啟動。已四年多沒回台，這次可以見證南台到高市的農村、郊區及都會的容貌是較以前整潔美觀，沒有礙眼的景色。一連串的高樓大廈，幾乎連成一體，除了車站站牌可告訴我外，分不出那個都市或鄉鎮。車先停在左營新站，讓車過後才再行進。通過到處都是高樓大廈的高市。這次回台原本打算至少花兩天來看愛河風光、西子灣及其它出名的美景、建設，沒想到無緣。

火車進入屏東縣後、農村的景色就濃了。除了市鎮、民房、農舍、椰子樹、各種果樹尤其荔枝、散佈田間。車在9點抵竹田小站，是客家鄉，聽說台鐵原要關站，後又因這種商務旅遊，讓這小站又恢復生機而出名。車在這兒停了30分等車。我們下車就到車站旁、參觀紀念當地出身的攝影大

師李秀雲先生的展示文物及照片。九點41分車又到南洲站。據說王永慶發蹟前的木材廠就是在這兒。我們走十幾分鐘的路，不是去參觀，而是去看看，過去有名現已關門的南洲糖廠。已失去維修，凋零了，只剩憑悼的份兒。在可看範圍內我們繞了一圈。聽說過去有個私人樂園在這裡，也已關了。我們在零售部休息，盡情吃免費冰棒、冰淇淋，其實我們早已付帳了。然後走回車站上車，於11點開往台東。

車經鎮安(社邊)站，這裡以前有分歧，可坐往大鵬灣、東港，現在都已廢站了。我記憶猶新，小時約五、六歲，最疼我的外祖母常帶我從東港在這裡轉車回台南。從屏東市到枋山，左邊已漸漸出現山脈，一路盡是養殖業的魚塢，再右邊是一望無際的太平洋，景色獨特。車再從枋山進入南迴鐵路。8、9年前第一次走南迴鐵路時，覺得工程浩大，遂道很多，群山交錯，車外也可見山澗小道充滿人力博天的景觀。車子時沿濱海公路走，時而穿山、越嶺，秀出特殊的山海交融景色。下午兩點，車子抵達台東站。其實過去這裡是台東新站也叫卑南站。多年前我來時，站前空空如也、一片荒蕪，現今是個漂亮的新市區。原來舊的台東站，在8公里外的市區，今已廢了。過去還得轉搭區間車過去，才算到

台東站。

我們下了火車改搭遊覽車去台東黑森林公園。約有六百公頃大，直達海邊，內有兩小湖及一大湖、通外海。大伙兒各租了一輛腳踏車沿路徑去看景。我自己另外快速多繞了這三湖泊，才趕回去乘車。我真的很高興此行。二年多前我的左右腿都痛過二、三個月，動彈不得、睡眠亦成問題。至今左腿關節仍較無力。可是今日騎了二兩小時、沒有不適的感覺。是路面較平坦，還是忘了腿痛。這次的腳踏車遊，媲美2007年關山鎮之遊。那時我跟太太去綠島，回到台東後又去有名的關山鎮，入住民宿。租了一輛雙人電動腳踏車、繞著規劃很好的腳踏車道及公園看這美麗的市鎮，特別的是從小丘，高崗上下望，遠處有高山，近處則有美麗如畫的農村景色及市鎮風光，呈現在眼前。關山鎮的美景特色，台灣觀光局有介紹。

4點半我們乘車到娜魯灣大飯店，真的很氣派豪華。我們三人住一間房，其內、外有兩大房，每房有兩大床，窗外風景很漂亮。可惜旁邊的大水溝臭不可聞、很殺風景。這附近應是台東新市鎮，規劃的很整齊、美觀。到處是透天高樓。是我見過最欣賞的都市。晚飯在大飯廳舉行，提供十二道菜，真的很豐富，可惜我不吃紅肉。同時進行晚會，由

一菲律賓樂團主持，很賣力的唱台灣的歌曲，也唱得很好。加上五位年青領隊的帶動下，有不少團員投入參予。最後晚會在很high的情況下，結束第一天的行程。

### 太魯閣及世界十大渡假旅館的理想大地(Promised Land)-3/29

第二天早上我們吃了旅館提供的豐盛早餐，於七點四十分離開上花蓮。先在山里站停車我們下車到附近的農村，走走看看。這村落有一小教堂，也有一小學校，但已關門，也不知學生到那裡上課去了。聽說90%的居民是低收入，聽了令人心痛。山區沒工作，務農又無法維生，尤其是原住民，政府應幫助他們生產，增加收入才是。

車子後來又在東里站停了約二十分鐘，我們在月台上欣賞一大片的農村景色，然後繼續往北走。這裡是迷人的台灣後山縱谷、大花園，金黃色的稻田、點綴在平原、縱谷上，沒有工廠，沒有污染，有的是一望無際的農村田野景色令人激賞。下午一點多，車子抵達花蓮，我們改乘遊覽車去太魯閣。先到布洛灣台地。這裡有遊客服務中心、休憩涼亭、觀景台。圍繞四周就是高山，下有立霧溪，是山居、靜心休養的好地方。我沿著環流丘公園的木棧道走上山月村。這個大台地有自然景光，太魯閣族工藝展示，住宿服務。走

下棧道正好趕上搭車去長春祠，它座落在山澗溪水上。遠望實在像一幅山水畫，當然要走一趟，身歷其境。我已來過太魯閣兩、三次了，但這次只到這裡，說是燕子口及九曲洞常落石、危險而不去，其實還是有很多車去。實在是這次旅遊的一大敗筆，有點敗興的感覺。

車子往回走，我們去參觀一間聞名的賣小米麻薯出名的曾和計公司，停了30分鐘後就去壽豐鄉，投宿在說是世界十大渡假旅館的理想大地(Promised Land)。這是過去理想牌企業創始人的新事業。聽說花了十幾年購入五、六百公頃的土地，到現在才開發五分之一的渡假村、自然景觀的休閒農場及馬場。整個渡假村由世界各國名師設計監造，圍繞在一條自建的運河水道，可通外海。水源說是來自三個地下泉水，不然水費可觀。我們在旅館房間放下行旅後、就冒雨趕去排隊乘小遊艇，遊環繞渡假村的小運河。水裡真的有好多各種不同的魚類，除金魚、鯉魚外還可看到數尺長像鰻魚般在夜色、燈光下跳躍。隨後我們去飯廳吃各式自助餐及參加晚會。雖有樂隊助興及領隊們帶動，但晚會沒有昨晚的high而是有點草草收場。我想夜已深了，大家急著離開，去乘免費小遊艇遊小河。

### 清水斷崖及礁溪湯圍溝泡腳池 -3/30

第三天早上六點起床後，我沿著小路繞著渡假村走了一圈，才去吃早餐。checkout之後走到風之谷，摸摸馬兒屁股，不久就趕緊走回來、搭車去花蓮火車站。我只是多買了一份自由時報，趕到月台，車已啟動了，差點落單。這一路到台北沿著海岸或山澗走，太平洋、清水斷崖、山澗、溪谷時隱時現。美麗的北部濱海公路以及海潮浸蝕過的、綠色的的崖石，山巖美不勝收。

我們在冬山車站停車。這車站本身是鋼鐵高架的，很漂亮特殊，有別於一般的車站。可惜我們沒去在童玩節聞名的冬山河。後來車停在礁溪站。我們在車上換上拖鞋，走下火車站，到臨近市中心、淺淺的湯圍溝泡腳池。引流出來的溫泉水則很熱，根本無法泡腳，能泡上幾秒鐘已不易，燙傷則免不了。好玩卻無緣享受、真是可惜。約一小時後，火車往下走，經台北到苗栗的新埔站。我們沿著鐵路旁小道及田埂道走上海濱木棧道去看夕陽，也走到老舊破落的秋茂園，台南也有一個。然後走回車站、搭車一路南下，到台南已是晚上8點46分，結束這天走馬看花、較無趣的行程。

【下期待續】

# 阿根廷風情（三）：

## 卡拉花堤 - 世界陸地最大的冰河

### 黃正源

沒有來阿根廷以前，我們對阿根廷很陌生，對阿根廷的認知只是從高中教科書本或電影上得來的，我們特別把那部著名的舞台劇電影 [Evita] 買回來重新看一遍，在布宜諾斯艾麗斯到處可以感受到 Evita 的影響及身影，阿根廷居民果然對 Evita 懷念至深。我們在猶賽亞重溫我們的蜜月旅行，對猶賽亞這個阿根廷的小城市尤其懷念。這是一個充滿羅曼蒂克的浪漫城市，我們在猶賽亞留下了許多美麗的回憶與足跡，一月二十七日（第六天）我們依依不捨地離開這個南美的海角小鎮。

我們在猶賽亞旅館早餐後、在地導遊準時把我們接往機場搭 LA4438 班機。猶賽亞機場是一棟兩層樓的木造樓房，機場不大，卻也小有名氣，因為猶賽亞機場是南美太平洋、大西洋上唯一少數有規模的機場，常常做為大型國際飛機迫降或緊急補給的機場，即使機場跑道短淺，波音七四七或超音速協和號飛機都在猶賽亞機場有降落的記錄，照片顯示降落在積滿深雪的地面上，我很

好奇到底這些巨無霸飛機又是如何重新在短短的跑道上起飛的？

猶賽亞機場的設計很新穎，也是市區旅遊路線中的一個景點，可以直接走進機場外圍的小飛機停置坪及機場的歷史博物館，可以從機場的草坪上觀賞猶賽亞市區美景及美麗的山峰地勢，猶賽亞機場跟一般民宅或旅館一樣，也是呈四十五度斜角的屋頂，可以讓冬季降雪順利的滑落、不會堆積在屋頂上。猶賽亞機場每天起降的班機不多，多半集中在幾個時段間，所以我們到達機場的時候，安全檢查的官員還沒有出現，機場的販賣商店尚未開始營業。這是一個悠閒緩慢的機場。

阿根廷的國內機場需要另行繳納機場稅及機場服務費，我們等候了一些時間後，安檢人員才開始擺設檢查、通關路線，機場稅的櫃台窗口才同步開放，通關檢查很簡單，飲水飲料沒有限制，我們進入登機大廳後，LAN 航空公司的櫃台及看板還沒有掛上，自然也沒有 LAN 的服務人員，旅客報到

和登機手續是同一批服務人員，她們需要在樓下大廳處理完旅客報到後、再從機場內側往樓上大廳、處理旅客的登機手續。這個機場很寬敞，除了洗手間外，沒有什麼地方可以閒逛，我們只好坐在靠椅上看看其他旅客或機場跑道。

我們的班機九點十五分猶賽亞準時起飛，十點三十五分抵達卡拉花堤。來接我們的在地導遊是一位年青的妙齡少婦、三十多歲、成熟美麗，我們從機場出口、看到她拿著寫上我們名字的看板，我們跟著她的休旅小巴前往旅館 (Hostería Koi Aiken) 休息，從機場到卡拉花堤市區有二十分鐘的車程，在地導遊在車上跟我們介紹卡拉花堤的歷史環境及景點，並跟我們說明我們這幾天的遊覽行程。

由於我們的旅館離市區有二英哩的距離，旅館每天提供免費的單程計程車資，每天一次從旅館到市區或市區返回旅館的免費叫客服務，在地導遊建議我們利用這個旅館優惠，可以每天從旅遊回來後在市區下車，吃

完晚餐後再搭免費的計程車返回旅館。我們的旅館在卡拉花堤的市區湖畔上，三層木造樓房，一二樓是旅客房，三樓則是休息室及交誼廳，我們的房間面向這個大湖泊，旅館的週遭環境還在整建中，我們的旅館是唯一一棟已經完成的木造樓房，這裡的房間有些古典，一床雙人大床，乾淨整潔，電視機老舊，旅館樓梯樓層板面，走起來喀喀做響，因為午餐自理，我們在房間安頓後，即在旅館餐廳使用簡單的午餐，午餐後留在房間午休，我們本日的行程傍晚才開始。

\*\*\*\*\*

下午五點我們從旅館前往Nibepo Aike農莊(Estancia Nibepo Aike)。接受農莊的羊排晚餐後再返回旅館。這是一項空前的難得經驗。

這個農莊遠離市區旅遊的觀光客，由卡拉花堤就近前往。這個農莊保留Patagonian傳統農莊的精華。面積一萬兩千公頃，在Lago Argentino湖畔的南側的智利邊界附近，屬於安地斯山脈國家公園內的農莊。這個農莊以牲畜飼養為主，早期綿羊生產極盛時期即繁殖高品質的Hereford牧群，農莊是一個沉浸在阿根廷牛仔畜牧生活的理想景點。

這個農莊在阿根廷冰河國家公園內，離卡拉花堤六十英

哩，離開卡拉花堤市區後即是碎石路，需要農莊的四輪帶動小座車才能舒適地前往，農莊在前往這個國家公園的路線、靠智利邊境的山腰方向，來阿根廷之前特別要求安排阿根廷的農莊騎馬及吃羊排，這個農莊是唯一在國家公園內的農莊，在整個地域劃入為國家公園以後，原來居住在這個地域以內的居民、只要沒有轉移所有權或買賣過戶，他們的子女可以永遠留居在國家公園內，所以、這個農莊即是家族經營的世居農莊，他們選擇繼續過著農場生產的農牧生活，國家公園讓他們自生自滅，連水電也是他們自己使用發電機啟動的，這個農莊是少數繼續存在的舊式農牧生活。

來接我們的司機是農莊的工人、也是農莊的親人，沿路介紹國家公園的右翼區域，這是一般觀光客不會前來的區域，只有專程前來農莊的熟客才有緣享受這裡的曠野生活，司機偶爾停留在路邊，讓我們就近欣賞野生的卡拉花堤，卡拉花堤就是西班牙文的野草莓。這段時間在阿根廷屬於夏天的旱季，沿路從山間通往湖泊的溪流多是乾涸的河床，我們在六點半左右抵達農莊。

農莊入口一個木門，寫著歡迎的字樣，過了木門，

可以看到羊群及馬匹，不遠的地方看到農莊的房舍，房舍前一條泥土路鋪著一些乾草葉，我們的車輛不能進入，下車後再徒步走五分鐘，兩個七八歲的小女孩，很純樸、很興奮地跟我們打招呼，然後很熟練地跑在我們的前頭，不時回頭向我們觀看，時跑時停地跑回房舍，停留在房舍的小階梯上，跟她們的媽媽及阿姨嚷著[客人來了、客人來了!]，我即刻感覺出來我們是稀客、是貴客，房舍的外面則是菜園苗圃，房舍四週種植著美麗繽紛的花卉，小小的蜜蜂或花蝶在花卉上輕輕地飛舞著，小女孩很害羞、又很好奇地不時打量我們的來臨。

我們一共是四對夫妻檔，兩對中年夫婦、一對七十多歲夫婦，我們進入房舍後，農莊招待我們飲料及熱茶或咖啡，稍微互相介紹休息後，農莊詢問我們要不要騎馬前往冰河及智利邊界，這對老夫婦及淑玲選擇留在農莊，由農莊介紹他們蓄養的牲畜牛羊，他們蓄養著三百多頭綿羊、二百多匹牧馬及六百多頭牛群，放牧在廣大的農場上。另兩對中年夫婦及正源則在兩個牛仔一前一後的陪同下展開了騎馬的冰河旅遊。

我們順著冰河落入的

Lago湖左側的山脈前進，遠遠地可以看到冰河的閃電及濃烈的雲霧迷漫，這種水氣孕育了充沛的冰河水源，我們的馬匹翻山越嶺，偶爾快速地慢跑，我們馳騁奔騰一個半鐘頭後才返回農莊房舍，再跟淑玲及老夫婦一同欣賞牛仔的特技表演，然後農莊的牧羊人讓淑玲拿著奶瓶餵養溫順可愛的幾隻小綿羊，他們把羊群趕入羊棚後，選中了一隻成熟豐滿的綿羊，牧羊人很熟練地取出剪刀試範並教導我們剪羊毛的過程，特別提醒我們是整個羊毛從羊皮身上成套剪下來的，沒有斷落才能夠賣到好價錢，他們只花了三分多鐘就把整個羊毛裁剪完成了。

看完他們的表演及農莊生活後我們回到房舍吃晚餐，晚餐當然是現宰現烤的羊排了，農莊把烤熟的羊排切成幾個二三吋厚的羊塊，放在鐵板小烤箱上、底下加碳，熱烘烘地放在我們的桌上，每只羊塊火候恰到好處，一層薄薄的羊皮、似有似無的肥肉、羊油汁烤焦溶入下面的瘦肉，我們大快朵頤，大口大口地吃，又香又嫩，沒有一點羊腥味，齒縫留香、仍然不斷地嚙動雙頰，就是不讓一滴的羊碎從嘴角流出來，吃了羊排再吃羊腸，也是一口咬下，羊羹

羊汁頓時裂開，我們同時吸了一口氣，就怕一點小汁沒有吃到，我們吃羊排配上蔬果沙拉及農莊自製的糕餅甜點，這是我們第一次享受如此道地又好吃的羊排，吃飽為止，我們讚不絕口很滿足，太滿意了。

我們在農莊享受了一次豐盛美好的晚餐及再一次小蜜月，一直到晚上十一點多才回到我們的旅館。

\*\*\*\*\*

第七天(一月二十八日)我們本日全天的行程遊覽阿根廷湖的冰河(Todo Glaciares Navigation)。卡拉花堤至阿根廷湖距離約五十公里，行車時間一小時十五分。旅館早餐後我們的導遊、在旅館門口接我們搭車前往阿根廷湖渡船頭(Puerto Bandera)，沿路看到大大小小巴士或休旅車載著一波波的遊客、往阿根廷湖的方向前進，我們大約在九點半左右抵達渡船頭，這是阿根廷國家公園的渡輪入口，已經有上百人在售票亭排隊買票，我們的門票在美國事先預購，所以不用在售票亭等候買票、直接前往渡船頭上船，我們語言不通、又不敢自做主張、自做聰明，還是傻傻地跟著人潮等候，等到我們排到前面的時候，公園售票亭跟我們說

我們已經有了國家公園的入門票，我們才又跟著人潮、在碎石路上走向渡船頭，在阿根廷湖(Argentino Lake)上搭乘豪華郵輪，郵輪有很多艘，大概都是同一個時段出發的。郵輪從這個阿根廷最大的淡水湖前進Perito Moreno冰河，這也是唯一可以接近Upsala和Spegazzini Glaciers冰河的交通方式。

阿根廷湖面積362,255英畝(約146,350公頃)，阿根廷最大的淡水湖。屬於Los Glaciares國家公園及安地斯山脈的一部份。國家公園區域的風景確實獨特，巨型的冰原和壯碩龐大的冰川成為一個備受歡迎的旅遊目的地。夏天涼爽、冬天暖和，遊客可以享受壯觀冰川上釣魚、划船、野營和壯觀視野。

阿根廷湖由幾條冰河和許多安地斯山脈小河冰河融化注入形成。湖水由於豐富的冰川石灰而呈白綠色。二個巨大冰河(Perito Moreno和Upsala)在這個阿根廷湖交會。Perito Moreno冰河是一條流動的巨型冰河，每天約流動一英吋的速度，不時傳出大亮冰塊崩潰入湖的隆隆響聲。在Perito Moreno的北側則是Upsala冰川，有三十英哩長和六英哩寬。這兩條冰川使阿根廷湖面充滿著碩大美麗的浮動大小冰山。

我們的郵輪在湖上行駛一個鐘頭後，這些漂流的大小冰山像美麗的動畫圖像，顏色變化多樣，從純淨的白色到青玉藍色，最後直到他們完全地融化湖中。

當我們正在全神專注、被神奇的冰河吸引，一個遊客跟我們打招呼說[還記得我嗎?]，我定睛一看，原來是我們在猶賽亞邂逅的阿根廷電視台的攝影記者，他們也在郵輪上拍攝這座冰河、介紹給阿根廷的電視觀眾，我們有一種[他鄉遇故知]的驚訝與喜悅。他們又跟我們照了幾張特寫照入鏡，我們才各自在船上分開，繼續我們的探索行程。我們一直到下午三點多才返回渡船頭，然後再搭乘旅遊小巴返回卡拉花堤。

第八天(一月二十九日)我們由陸地前往冰河國家公園(Perito Moreno Glacier)。Los Glaciares國家公園成立於一九三七年，公園的主要吸引力就是冰床、它是世界上僅次於南極洲的第二大冰河，整個涵蓋面積一七二二平方英里。公園有各種各樣的野生生物狐狸、兔子、鹿和稀有的小鹿。湖岸有一個露營地、餐館、野餐區和休息室。雖然湖水冰冷，阿根廷湖釣魚也是一種樂趣，多種特有的鳥類棲息、有彩紅鮭魚和虹鱒魚。最好的釣魚地點在Punta del Lago(湖的末端)。公園有二個不同的區

域：東部是森林和草原、西部有山峰、湖和冰川。公園最高峰Fitzroy有11,073英尺則在公園北區。國家公園跟Perito Moreno和Upsala連結一起，公園內有兩百條較小的冰川。

這個陸地的行駛路線從卡拉花堤外郊、順著阿根廷湖的南岸湖邊前往Los Glaciares國家公園，卡拉花堤至公園入口處有九十公里，公園道路直接到達對冰川的流入口。Perito Moreno冰川約為三萬年。表面面積是一百九十二平方公里，正面入口的冰面牆壁是五公里長，有些最高的冰面峰頂八十公尺高。深藍色基地幾乎跟阿根廷湖湖水一樣黑暗。

公園提供遊客接觸大自然的絕佳環境，公園有湖泊和河川，三條天然步道遊客可以穿越森林和積雪，我們沒有再坐遊艇觀賞從湖上欣賞冰川，我們慢慢地在走完每一條步道，從陸地近距離接近自然雄偉冰河。大地深刻的沈默與寧靜，常常被從冰川冰塊、巨大的、片斷的、突然的、中斷崩裂巨大的噪聲而打破。

我們在步道行進的時候，遊客不多，偶爾我們停下腳步，靜靜地傾聽冰河緩緩移動、冰塊崩裂的美妙，猶如一齣大自然所播放的古典音樂，然後一聲巨響、整片的冰塊斷落到湖面，伴隨激起的巨大浪花及水擊聲，

我們不由地讚嘆大自然的神奇造化的巧思。

從這裡進入國家公園，可以更接近冰河的入口冰牆，這個冰河大約四分之三的冰牆流向阿根廷湖、四分之一流向Lago湖，兩個湖泊的接口處的冰牆底部、由於湖水的互相沖蝕流動，形成一個小小的拱門，兩個湖水在拱門下方流通，冬天的時候氣溫低、湖水結冰、拱門小，夏天的時候湖水溶冰，拱門大。兩個湖面高低不同，夏天湖水衝擊拱門，把拱門逐漸衝大、衝高，一段時間後拱門上方的冰塊承受不住壓力，在一個輪迴下、登時斷落，拱門的整塊冰塊崩落水中，這種天然現象每兩年三個月出現一次，都在一月或二月間發生，是人生難得經驗的自然奇觀。

我們慢慢地觀賞這些美麗難得的冰河，對阿根廷這個國家產生了愛慕的感覺與美好的印象、

我們在下午五點多結束每日的行程後，我們很習慣地在卡拉花堤的市區逛街及散步，市區的一家匹薩店成為我們在這裡的主要餐廳，這裡的餐廳菜單標示巨細無遺，每一樣加料、小點都是另外加計單獨收費的，像匹薩或義大利麵，沒有加料、小點的話，只有一盤乾麵餅或白麵條的，即使如此，我們還是滿享受、滿心歡喜、懷念的。